

КЪЭБЭРДЕЙ-БАЛЪКЪЭР РЕСПУБЛИКЭ
НАЛШЫК КЪАЛЭ ОКРУТЫМ
МЫЛЪКУ ЗЫХУХИХУ ЗИ ЕДЖАПЭ
КЛУЭГЪУЭ МЫХЪУА САБИЙХЭМ
ЩЭНЫГЪЭ ЦРАГЪЭГЪУЭТ
«73-НЭ САБИЙ САД»



КЪАБАРТЫ-МАЛКЪАР
РЕСПУБЛИКАНЫ
НАЛЪЧИК ШАХАР ОКРУГУНУ
МУНИЦИПАЛ КАЗНА ШКОЛГЪА
ДЕРИ БИЛИМ БЕРГЕН МЕКЯМЫ
«73- ЧИ САБИЙ САД

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЪЧИК»**

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 73» городского округа Нальчик
Кабардино – Балкарской Республики**

360019, КБР, г.о. Нальчик, ул. Щаденко 32,
тел. (88662) 91-38-58, (88662) 91-68-22

ИНН 0726023760, КПП 072601001
mkdoudetskiysad73@mail.ru

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
(протокол № 1 от 04.09.2024 г.)



**Рабочая программа
По освоению детьми образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
Изобразительная деятельность
«Мир цвета радуги»
МКДОУ «Детский сад № 73»
на 2024 – 2025 учебный год**

Программа составлена на основе Федеральной Образовательной программы
дошкольного воспитания в соответствии с ФГОС ДО

кому адресована
(от 6 до 7 лет)

Автор: Крылова Элла Феликсовна
Ф.И.О.

Педагог Дополнительного образования
(должность)

Нальчик 2024 г.

Содержание программы		Стр.
1 Целевой раздел образовательной программы.		
1.1	Пояснительная записка	4- 7
1.2	Принципы и подходы к формированию программы	7 - 8
1.3	Цели и задачи рабочей программы.	8 - 10
1.4	Особенности осуществления образовательного процесса.	10- 16
1.5	Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	16-18
2. Содержательный раздел программы		
2.1	Содержание психолого-педагогической работы по образовательным областям	19-22
2.2	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	23-25
	Описание форм, методов, вариативных форм реализации Программы.	
3. Организационный раздел		
3.1	Осуществление образовательной деятельности. Проектирование образовательного процесса. Организация занятий ИЗО студии	26-27
3.2	Учебно-тематическое планирование	27-31
3.3	Перспективно-тематическое планирование.	31-44
3.4	Предметно-развивающая среда.	44-46
3.5	Обеспечение методическими рекомендациями и средствами. Литература.	46-47

Информационная карта детского сада № 73

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
Название ДОУ:	Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 73»
Адрес: Юридический: Фактический:	360019; Кабардино-Балкарская Республика, г.Нальчик, ул. Щаденко 32
Лицензия на осуществление образовательной деятельности	Лицензирование, аккредитация, аттестация
Телефоны:	Бухгалтерия: 8(8662) 91-38-58 медицинская сестра: 8(8662) 91-68-22
e-mail:	ds73nalchik@mail.ru
Адрес сайта в интернете:	https://naldetsad73.edu
ФИО руководителя:	Заведующая-Эдилова Залина Геннадьевна Старший воспитатель-Крылова Элла Феликсовна
Год постройки здания:	1988 год
Тип здания	типовой проект
Характеристика микрорайона ДОУ	Детский сад расположен внутри жилого квартала, экологическая обстановка удовлетворительная. Рядом расположены: МКОУ «СОШ № 24, 31», конно-спортивная школа, детская поликлиника № 3, ДОУ № 29,38,37, Прогимназия № 52, аэропорт, ипподром, федеральная трасса.
Тип учреждения	дошкольного образовательного учреждения
Организационно-правовая форма ДОУ	казенное учреждение
Основной вид деятельности	дошкольное образование
Уровень образования: Форма обучения:	образовательный очная
Язык, на котором ведётся обучение и воспитание:	Обучение и воспитание ведется на русском языке.
Нормативный срок обучения:	1год
Предметом деятельности	воспитание, обучение и развитие, а также присмотр, уход воспитанников
2. Организация работы ДОУ	
Режим работы дошкольного образовательного учреждения	ДОУ работает в условиях 5-дневной рабочей недели, выходные – суббота, воскресенье, праздничные дни. Группы функционируют в режиме полного дня (12 часов): с 7.00 до 19.00;

1 Раздел Целевой

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности Гусейновой Э.Ф. предназначена для построения системы педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста и определяет цели, задачи создания и реализации программы ИЗО студии.

Программа по разделу «Изобразительная деятельность» составлена на основе обязательного минимума содержания федерального общеобразовательного государственного стандарта - развитие детей старшего дошкольного возраста для обеспечения гарантии качества содержания, создания условий для практического освоения задач образовательных областей, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Программа является нормативным документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении с учетом специфики ДОУ, учебно-методического и материально-технического оснащения.

Программа разработана в соответствии:

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования Приказ №1028 от 25.11.2022года.
- -Закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании»
- -Приказ МО и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- -ФГОС дошкольного образования (приказ МО и науки РФ от 17. 10. 2013 г. № 1155)
- -СанПиН 2.4.1.3049 – 13
- Устав ОУ и другие локальные акты (положения, приказы) СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26);
 - Устав ДОУ.
 - Основная образовательная программа дошкольного образования ДОУ.

Программа рассчитана на учебный год. Программа может изменяться и дополняться. Образовательная программа разработана на основе Примерной основной образовательной программе «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой) и Образовательной программы детского сада № 73.

Парциальных программ: И. А. Лыковой «Цветные ладошки», О. А. Соломенниковой «Радость творчества», М. А. Антиповой «Соленое тесто. Необычные поделки».

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Разделы программы

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку в которой отражены:

- цели и задачи реализации Программы;
- принципы и подходы к формированию Программы;
- планируемые результаты освоения Программы:

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей.

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания, включает режим дня, а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными и нетрадиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов из деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Наличие художественно – творческих способностей у детей 5 – 7 лет является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка.

Развивая интерес к изобразительной деятельности, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление выполнить хорошо работу и объективно оценить его старания. Именно в художественной деятельности ребенок может проявить свою индивидуальность. Занятия по изобразительной деятельности являются важным средством всестороннего развития детей

и способствует их умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию.

Изобразительная деятельность позволяет детям передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Рисование, лепка, аппликация очень интересны детям. Всестороннее развитие ребенка может быть обеспечено лишь при условии успешного овладения изобразительной деятельностью. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и всестороннее развитие.

1.2. Принципы и подходы к формированию основной образовательной программы дошкольного образования ДОУ

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка. Применение принципа развивающего образования ориентирует педагогов на построение образования в зоне ближайшего развития ребёнка.

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости, согласно которому:

- содержание Программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования;
- отбор образовательного материала для детей учитывает зону ближайшего развития и применение полученной информации в практической деятельности детей.

3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса. Принцип интеграции реализуется:

- через интеграцию содержания различных образовательных областей и специфических видов детской деятельности по освоению образовательных областей;
- интегративные качества личности ребёнка как результат дошкольного образования, а также основа и единые целевые ориентиры базовой культуры ребёнка дошкольного возраста;
- интеграцию разных типов учреждений (дошкольного, общего, дополнительного образования, социокультурных центров, библиотек, клубов) и групп детей дошкольного возраста, предоставляющих различные возможности для развития дошкольников и обеспечивающих их позитивную социализацию.

4. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса означает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельности вокруг единой темы при организации образовательного процесса. При этом в качестве тем могут выступать организующие моменты, тематические недели, события, реализация проектов, сезонные явления в природе, праздники, традиции.

5. Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

6. Принцип культуро-сообразности

Реализация этого принципа обеспечивает учёт национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребёнка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд)

Принципы и подходы к формированию программы:

В программе на первый план выдвигается функция эстетического развития, обеспечивающая становление творческой личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной « Концепции дошкольного воспитания».

Программа построена и направлена на художественно – эстетическое развитие, формирование духовных ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа строится на принципе культуро- сообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно – нравственного и эмоционального воспитания. Приобщение ребенка к искусству.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений изобразительного и народного искусства, возможность развития художественных и творческих способностей ребенка.

Программа ориентирует на многообразие проявлений детского творчества через изобразительное искусство.

В программе сочетаются различные техники изобразительной деятельности на одном и том же занятии.

Строится с учетом принципа интеграции видов изобразительной деятельности в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

Предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников в изобразительной деятельности.

Допускает варьирование данного образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.

Цель программы – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

- Развитие эстетического восприятия художественных образов в произведениях изобразительного искусства и предметов, явлений окружающего мира как эстетических объектов.
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Расширять представление детей о многообразии предметов народного декоративно – прикладного искусства. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов. Познакомить с приемами работы народных умельцев.

- Научить детей различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства, переносить это понимание в собственную художественную деятельность.
- Совершенствовать умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, существенные признаки; передавать достаточно сложные движения.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.
- Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

1.3. Цели и задачи программы:

- Развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

- Развитие эстетического восприятия художественных образов в произведениях изобразительного искусства и предметов, явлений окружающего мира как эстетических объектов.

- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

- Расширять представление детей о многообразии предметов народного декоративно – прикладного искусства. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов. Познакомить детей с приемами работы народных умельцев.

- Научить детей различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства, переносить это понимание в собственную художественную деятельность.

- Совершенствовать умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, существенные признаки; передавать достаточно сложные движения.

- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

- Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задачи ИЗО студии:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры.
- Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
- Развитие связанной речи.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
- Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

Новизна

Продолжительное время основной задачей в работе кружка было обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы с детьми и полученное мною образование по специальностям – руководитель изобразительной деятельности, подтолкнули меня к мысли, что для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием художественных терминов.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте

Актуальность

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Программа представлена в виде комплексно-тематического планирования.

Занятия проводятся с детьми старшей и подготовительной к школе группами в форме занятий по изо деятельности в рамках расписания годового учебного плана и кружковой работы.

Программа построена с учетом интеграции образовательных областей:

1.«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2.«СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

3. «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4.«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ, МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

1.4. Особенности осуществления образовательного процесса.

Организационные особенности: С детьми ДОУ наряду с педагогом ИЗО студии работают специалисты: музыкальный руководитель, педагог-психолог, руководитель физической культуры, воспитатели.

Демографические особенности:

Анализ социального статуса семей выявил, что в группах детского сада воспитываются дети из полных и не из полных семей, а также из многодетных семей. Основной контингент детей, посещающих занятия изобразительной деятельностью по национальности кабардинцы их состав 89 человек, из общей численности детей подготовительных групп балкарцы 8 человек, русские 3 человека, 0 составляют дети прочих национальностей. Всего кружок изобразительной деятельности посещают 100 детей. Из них 48 девочек и 52 мальчика

Национально – культурные особенности: Национально – региональный компонент (в дальнейшем именуемый и как региональный) отражает образовательное пространство, которое обозначается понятием Кабардино-Балкарская республика. Содержание и объем регионального компонента определяются природно – экологическим, географо – демографическим, этническим, социально – экономическим и историко – культурным своеобразием региона, включаются как обязательный минимум в содержание занятий общегосударственного значения. Этот компонент дополняется в программе в разделах народно-прикладного искусства и в разделе архитектура понятиями «Город мой любимейший на свете», «Горские селения», «Фонари на улицах города». Региональный компонент согласуется с требованиями федерального компонента и реализуется посредством интеграции в общую структуру федерального компонента (10-15%). Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально – культурными особенностями КБР. Знакомясь с родным краем, его

достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временный период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через целевые прогулки, беседы.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования**. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. **Овладевают обобщенным способом обследования образца**. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям**. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в

конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей 6-7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно- творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер общения, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Характеристики, особенностей развития детей дошкольного возраста

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения решает также задачи развития ребёнка раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательными областями.

Задачи социально-коммуникативного развития:

- усвоение норм ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;

- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Задачи познавательного развития:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

Задачи речевого развития:

- овладение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, а также речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Задачи художественно-эстетического развития:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи физического развития:

- приобретение опыта в двигательной деятельности детей, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;
- приобретение опыта в видах деятельности детей, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны);

- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта;
- овладение подвижными играми с правилами;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

1.5. Планируемые результаты освоения программы. Целевые ориентиры

Требования Стандарта к целевым ориентирам основной Программы

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Особенности развития дошкольника (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов развития ребенка, непосредственность и непроизвольность его развития), а также система дошкольного образования (необязательность дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие вменения ребенку ответственности за результат достижений), делают неправомерными требовать от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Это определяет результат освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДООУ, реализующего Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами при:

- а) выборе образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- б) решении педагогических задач;
- в) формировании Программы;
- г) анализе профессиональной деятельности;
- д) взаимодействии с семьями;
- е) определении социально - нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребенка в возрасте от 5 до 6 лет;
- ж) информировании родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

При решении поставленных в Программе задач педагогический коллектив выстраивает систему образовательной работы и создаёт условия, направленные на достижения воспитанниками целевых ориентиров.

- Закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развивается самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений.

- В изображении предметного мира дети добиваются определенного сходства с реальным объектом, особенно при изображении с натуры: передают как общие, типичные, так и характерные признаки предметов или живых объектов. Выразительность образа достигается еще и передачей характерных поз, динамикой или статикой, жестом, мимикой существенными деталями. Совершенствуется умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в картине главного. Дети осваивают свойства цвета (теплый - холодный, яркий - приглушенный, прозрачный – плотный).

- В сюжетном рисовании умение выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами, используя все средства выразительности, и особенно композицию; изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта; создавать сюжетные изображения с натуры.

- В декоративной деятельности умения применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы, украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении. Совершенствуются технические навыки и умения. Применять новые изобразительные материалы (сангина, пастель, мелки, акрил, тушь, кисти разных размеров).

2 Раздел Содержательный

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по образовательным областям

Образовательная область «Художественное творчество»

Содержание образовательной области „Художественное творчество" направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству».

Предметное рисование

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Закреплять умение передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.); передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать изображение на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывать навык рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Закреплять умение рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Совершенствовать умение детей рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование.

Подводить детей к созданию сюжетных картин на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений .

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Развивать умение располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья частично его загораживают и т. п.).

Декоративное рисование.

Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Предлагать детям составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Вызывать желание создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Для развития творчества в декоративной деятельности учить использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).

Закреплять умение ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Лепка

Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Совершенствовать умение лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Формировать умение сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Закреплять умение передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях).

Формировать умение лепить по представлению героев литературных произведений. Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т.п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т.д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять привычку тщательно мыть руки по окончании лепки.

Декоративная лепка

Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Закреплять умение лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек, передавая их характерные особенности (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.). Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их налетами и углубленным рельефом, использовать стеку. Учить сглаживать неровности вылепленного изображения, обмакивая пальцы в воду, когда это необходимо для передачи образа.

Аппликация

Закреплять умение разрезать бумагу на короткие и длинные полосы; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие (квадрат — в два-четыре треугольника, прямоугольник — в полосы, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Формировать умение вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, меженной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительных образов познакомить с приемом обрывания. Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.

Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Развитие детского творчества

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности, обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Обращать внимание на передачу в изображении не только основных свойств предметов (форма, величина, цвет), но и характерных деталей, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности. Развивать чувство формы, цвета, пропорций. Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки - Городецкая, богородская; бирюльки).

Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Приобщение к изобразительному искусству

Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).

Познакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Учить выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т.д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), двorcов.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству. Формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Подвести детей к понятиям «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.

Формировать бережное отношение к произведениям искусства.

Эстетическая развивающая среда. Продолжать формировать интерес к ближайшей окружающей среде: к детскому саду, домам, где живут дети, участку детского сада и др.

Обращать внимание на своеобразие оформления разных помещений, формировать понимание зависимости оформления помещения от его функций.

Вызывать стремление поддерживать чистоту и порядок в группе, украшать ее произведениями искусства, рисунками.

Привлекать детей к оформлению групповой комнаты, зала к праздникам; использовать при этом созданные детьми изделия, рисунки, аппликации (птички, бабочки, снежинки, веточки с листьями и т.п.).

Развивать умение замечать изменения в оформлении помещения детского сада (в соответствии с сезоном, праздниками, досуговой деятельностью); объяснять причины таких изменений; высказывать свое мнение по их поводу, вносить свои предложения о возможных вариантах оформления. Подводить детей к оценке окружающей среды.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы ИЗО студии:

- Формирование у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.
- Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного отношения к работам товарищей. Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.
- Воспитывать самостоятельность: учить активно и творчески применять ранее освоенные способы изображения и рисования, лепке и аппликации, используя выразительные средства.
- Продолжать учить детей рисовать с натуры: развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.
- Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том кто какую часть работы будет выполнять.
- Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их, вносить дополнения для достижения выразительности образа в работе.
- Предметное рисование.
- Совершенствовать умение изображать предметы по памяти с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные признаки и передавать их в рисунке.
- Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и точность движений руки. Расширять набор материалов. Учить соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы.
- Продолжать формировать умение свободно владеть графическим материалом при выполнении линейных рисунков.(например элементы декоративного рисования)
- Учить видеть красоту созданного изображения в передаче формы, равномерности закрашивания рисунка.
- Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты.

- Постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (серо-голубой, желто-зеленый). Учить замечать изменение цвета в природе с изменением погоды.

- Учить различать оттенки цветов и передавать их в рисунке.

Сюжетное рисование

- Продолжать учить детей размещать изображения на листе бумаги (ближе - дальше, ниже- выше по листу).

- Передавать различия в величине предметов.

- Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движение. Умение передавать сюжеты в рисунках.

Декоративное рисование

- Продолжать развивать декоративное творчество детей

- Умение создавать узоры по мотивам народных промыслов.

- Учить выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.

- Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов.

- Закреплять умение использовать характерные элементы узора и цветовую гамму.

Лепка

- Учить свободно использовать для создания образов разнообразные приемы лепки изученных ранее.

- Продолжать формировать умение передавать форму, пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов. Обрабатывать поверхность формы пальцами и стекой.

- Учить детей передавать движение человека и животных.

- Учить детей скульптурные группы из двух, трех фигур.

- Декоративная лепка.

- Продолжать развивать навыки декоративной лепки.

- Учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф) применять стеку.

- Учить создавать различные композиции на плоскости.

Аппликация

- Учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению, развивать чувство композиции.

- Развивать умение составлять композиции используя геометрические и растительные элементы. Изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.

- Закреплять приемы вырезания симметричных предметов.

- При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания, наклеивания изображений.

Бумажная пластика

- Закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях.

- Использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона, создавать разные образы.
- Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги, подбирать цвета и детали.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Приемы и методы используемые на занятиях изо студии:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,

Практические – упражнения, игровые методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

При проведении занятий я придерживаюсь основным принципам работы:

- Использование приема транслирования информации,
- Отбор тематического содержания,
- Главный герой рисования – ребенок,
- Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка,
- Педагог создает схематические изображения,
- Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий,
- В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

3 Раздел организационный

3.1. Осуществление образовательной деятельности в ДОУ. Проектирование образовательного процесса.

Организация занятий ИЗО студии.

Кружок посещают дети старшей и подготовительной к школе группы. Занятия проводятся 2 раза в неделю. (1 занятие входит в обязательную часть образовательной программы, 2 занятие проводится как формирующая в виде кружковой работы). Продолжительность занятия 30 минут.

Учебный план:

группа	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
Подготовительная группа	2	8	72

группа	Продолжительность занятия
Подготовительная группа	30 мин

Расписание занятий ИЗО деятельности на 2020- 2021 г

Дни недели	время	группа	воспитатель
Вторник	15.00 – 15.30 15.35 – 16.05 16.10 – 16.40	Подготовительная «А» Подготовительная «Б» Подготовительная «В»	Шикова З.Т. Кушхова З.В Дадова О.О.
Пятница	15.00 – 15.30 15.35 – 16.05 16.10 – 16.40	Подготовительная «А» Подготовительная «Б» Подготовительная «В»	Шикова З.Т. Кушхова З.В Дадова О.О.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Занятия ИЗО студии имеют отличия в своей структуре:

- создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,
- коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),
- динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,
- рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации, словесные игры, игры – драматизации.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет педагога – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в ДОУ. И т.д.

Показатели прохождения рабочей программы:

- Узнают много об окружающем мире, т.к занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Преимущества:

- сформировать умения и навыки,
- развивать личностные качества.

Ожидаемые результаты:

овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Оценка:

результативности программы проводится два раза в год (октябрь, май) в виде диагностики мониторинга уровня художественно – эстетического развития детей.

Характеристика уровней художественно – эстетического развития детей.

Низкий уровень:

Ребенок не дифференцирует виды изобразительного искусства. Затрудняется в описании предмета. Не может сравнить по признакам сходства и различия. Затрудняется в выражении своего отношения. Рисунок не соответствует виду изобразительного искусства. Копирует рисунок без детализации. Низкий технический уровень исполнения. Работа часто бывает не завершена.

Средний уровень.

Ребенок называет оба вида изобразительного искусства. Описывает и называет характерные признаки (1 – 2). Указывает сходство и различие по одному признаку. Дает обоснованную оценку своего отношения к виду, но свернутую в вербальном плане. При выполнении рисунка соответствие вида изобразительного искусства не полное. Может вносить некоторые изменения в цвет и элементы рисунка. Работа бывает завершена почти полностью на 2/3. Достаточно высокая техника исполнения.

Высокий уровень.

Называет оба вида изобразительного искусства. Описывает вид подробно, выделяя характерные признаки (не менее 3). При сравнении указывает сходство и различие не менее чем по двум признакам. Дает детальную, обоснованную оценку своего отношения к виду изобразительного искусства. Наблюдаем ярко выраженное положительное отношение к виду. При выполнении рисунка четко следует стилю изобразительного искусства, вносит новые элементы. Работа полностью завершена

3.2 Учебно – тематическое планирование:

№ п/п	Тема	Часы (мин)	
		Теория	Практика
	«Натюрморт»		
1	Знакомство с натюрмортом	25	0
2.	Осенний натюрморт.	10	15
3.	Дары осени.	10	15
4.	Спелые яблоки.	10	15
5.	Букет ромашек, божья коровка.	10	15
6.	Ветка калины.	10	15
	«Пейзаж»		

7	Знакомство с пейзажем.	25	0
8	Осенний пейзаж	10	15
9	Унылая пора- очей очарование	10	15
10	Облетел наш лес густой	10	15
11	Очарован лес стоит	10	15
12	Тайны подводного царства	10	15
13	Осеннее дерево	10	15
14	Сказочный лес	10	15
	«Народные промыслы»		
15	Городецкая роспись	25	0
16	Декоративная роспись доски	10	15
17	Жестовские подносы	25	0
18	Украсим поднос цветами	10	15
19	Гжель	25	0
20	Гжельская посуда	10	15
21	Золотая хохлома	25	0
22	Сказочная птица	10	15
	«Графика»		
23	Знакомство с графикой	25	0
24	Дует сильный ветер	10	15
25	Кружевные рыбки	10	15
26	Рисуем ножницами	10	15
27	Рисуем силуэты	10	15
28	Бабочка	10	15
29	Жучки – паучки	10	15
30	Что получилось	10	15
	«Сюжетное изображение»		
31	Знакомство с иллюстрацией	25	0
32	Снеговик	10	15
33	Узоры на окнах	10	15
34	Иллюстрация к сказке	10	15
	«Архитектура»	13ч.40мин.	13ч.15мин.
35	Знакомство с архитектурой	25	0
36	Вот эта улица, вот этот дом	10	15
37	Русская изба	10	15
38	Русская изба	10	15
39	Дворец снежной королевы	10	15
40	Горские селения	10	15
41	На свете есть такое чудо	10	15
42	Город мой любимейший на свете	10	15
	«Скульптура»		
43	Знакомство со скульптурой	25	0
44	Подарок маме	10	15
45	Фонари на улицах города	10	15

46	Ажурные ограды	10	15
47	Портрет(бюст)	10	15
48	Улитка	10	15
49	Украшаем детский сад	10	15
50	Белый Бим, черное ухо	10	15
	«Стиль, мода, красота»		
51	Подснежники	10	15
52	Скатертью, салфетками украсим дома стол. Ваза для цветов	10	15
53	Волшебные камешки	10	15
54	Цветы в вазе	10	15
55	Театр кукол	10	15
56	Веточка цветет	10	15
57	Украсим веточку цветами	10	15
58		10	15
	«Подведем итоги»		
59	Музей изобразительного искусства	25	
60	Детский сад будущего	10	15
61	Виды изобразительного искусства	20	0
62	Афиша - приглашение	10	15
63	Мир – детям!	10	15
	всего	13ч.40мин.	13ч.15мин.

3.3 Перспективно-тематическое планирование:

Месяц	Тема	Цели и задачи	Краткое содержание	Материал
сентябрь	«Натюрморт»			
Беседа	«Знакомство с натюрмортом»	Вызвать у детей интерес к натюрморту, эмоциональный отклик, ассоциацию с собственным опытом, чувствами и представлениями. Учить детей видеть единство содержания и средства выразительности живописи. Закреплять знания о натюрморте.	1.Беседа. 2.Рассматривание репродукции. 3.Литературный ряд 4. Итог.	Репродукция.

Рисование	«Осенний натюрморт»	Совершенствовать умение определять форму предмета и его частей. Передавать композицию и расположение на листе. Величину предметов. Самостоятельно выбирать цвета. Познакомить с нетрадиционными техниками работы.	1. Демонстрация натюрморта. 2. Описание. 3. Чтение стиха. 4. Практическая работа. 5. Итог.	Станковый натюрморт. Фон. Зубные щетки. Кисти. Краски. Салфетки.
Аппликация	«Дары осени»	Развивать у детей эстетическое восприятие, учить сравнивать разные способы изображения объемных форм, уметь составлять композицию (натюрморт) из 3-5 предметов.	1. Показ репродукций. 2. Игра. (собери натюрморт). 3. Практическая работа. 4. Итог.	Репродукции. Фон. Цветная бумага разной фактуры. Ткань. Салфетки.
Лепка	«Яблоки»	Воспитывать уважение к труду взрослых, выращивающих яблоки. Лепить круглую форму, передавать особенность барельефной лепки.	1. Показ работ. 2. Игра. (Узнай на вкус). 3. Чтение стиха. 4. Практическая работа. 5. Итог.	Цветное тесто. Цветной картон. Яблоко порезанное на тарелочке. Влажные салфетки.
Рисование	«Букет ромашек, божья коровка»	Воспитывать у детей любовь к природе. Развивать эстетическое восприятие. Учить передавать красоту цветов их строение.	1. Показ слайдов. 2. Чтение стиха. 3. Практическая работа. 4. Итог.	Экран для показа. Фон. Краски. Кисти. Салфетки.
Октябрь	«Пейзаж»			

Беседа	«Знакомство с пейзажем» Рассматривание картины И.И. Левитана.	Развивать у детей эстетическое восприятие, замечать особенности осени, передавать свои ощущения словами .	1.Беседа. 2.Чтение стиха. 3. Итог.	Репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень»
Рисование	«Осенний пейзаж»	Передать в рисунке краски осени. Познакомить детей с техникой работы по сырому. Вызвать положительный эмоциональный настрой к работе.	1.Показ репродукций. 2. Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4. Итог.	Вода. Паралон. Лист бумаги. Кисти. Краски. Салфетки.
Рисование	«Унылая пора - очей очарование»	Вызвать у детей эмоциональный настрой. Познакомить детей с техникой отпечатывания и черно-белой графикой.	1.Показ репродукций. 2. Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Листья деревьев. Фон белого цвета. Краска черного цвета. Паралоны. Салфетки.
Рисование	«Облетел наш лес густой»	Закреплять у детей умение воспринимать образ Золотой осени в музыке, стихах, рисунке различными сочетаниями мазков, линий, форм. Создавать колорит осени.	1.Игра. 2.Чтение стиха. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Фон. Листья деревьев. Зубные щетки. Расчески. Салфетки.
Лепка	«Очарован лес стоит»	Воспитывать у детей любовь к природе, желание передавать ее красоту на плоскости лепниной, учить сравнивать разные способы лепки.	1.Показ слайдов. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4. Итог.	Фон. Цветное тесто. Экран. Стеки. Влажные салфетки.
Рисование	«Тайны подводного царства»	Вызвать интерес к образу. Стремление передавать его разными способами. Изобразить рыбок ладошками контуром выделить форму.	1.Показ картинок. 2.Игра «море волнуется» 3.Демонстрация техники. 4.Практическая работа.	Картинки с морскими обитателями. Фон. Краски. Салфетки.

Апликация	«Осеннее дерево»	Развивать у детей воображение и творчество. Научить вырезать из бумаги сложенной вдвое симметричные предметы деревья, кустарники.	1.Беседа. 2.Демонстрация техники. 3. Практическая работа. 4.Итог.	Фон. Цветная бумага. Ткань. Ножницы. Клей. Салфетки.
Смешанная техника.	«Сказочный лес»	Развивать у детей самостоятельность, умение самим выбирать способы изображения, передавая характерные особенности сказочного леса.	1.Беседа. 2.Игра. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Фон. Краски. Цветная бумага. Ткань. Салфетки.
Ноябрь.	« Народные промыслы»			
Беседа	«Городецкая роспись»	Воспитывать у детей любовь и уважение к труду народных мастеров. Познакомить с городецкими изделиями и узором.	1.Беседа. 2.Показ изделий. 3.Показ слайдов. 4.Итог.	Изделия городца. Экран.
Рисование	«Декоративная роспись доски»	Развивать у детей чувство цвета. Умение выполнять узор путем наложения краски. Передать характерное для городецкой росписи сочетание цветов, рисовать крупные и мелкие элементы узора.	1.Показ таблиц с поэтапным выполнением узоров. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Таблицы. Доски. Краски. Кисти. Салфетки.
Беседа	«Жестовские подносы»	Воспитывать у детей любовь и уважение к народным умельцам. Познакомить с жестовскими подносами и узором.	1.Беседа. 2.Показ подносов. 3.Показ слайдов. 4.Итог.	Подносы. Экран.

Лепка - Барельеф.	«Поднос украшенный цветами»	Познакомить детей с жестовскими узорами. Познакомить с нетрадиционной формой лепки.	1.Показ подносов. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Репродукции. Цв. Пластелин(тесто) Картон. Влажные салфетки.
Беседа	«Гжель»	Познакомить детей с гжельскими изделиями. Рассказать из какого материала они выполнены. Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров.	1.Беседа. 2.Показ изделий гжели. 3.Показ слайдов. 4.Итог.	Изделия гжели. Экран.
Рисование	«Гжельская посуда»	Учить детей правильно наносить гжельский узор. Закреплять навыки и умения рисования растительных узоров, цветов, завитков.	1.Показ таблиц с узором. 2.Чтение стиха. 3.Демонстрация техники. 4.практическая работа.	Таблицы. Шаблоны предметов чайного сервиза. Краски. Кисти. Салфетки.
Беседа	«Золотая хохлома»	Познакомить детей с изделиями хохломы. Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Вызвать положительный эмоциональный настрой.	1.Показ изделий хохломы. 2.Чтение стиха. 3.Показ слайдов. 4.Итог.	Изделия хохломы. Экран.
Рисование	«Сказочная птица»	Развивать у детей самостоятельность и активность в поисках способов изображения сказочного персонажа. Овладевать приемами рисования кистью. Закреплять навыки рисования растительного узора.	1.Показ репродукций с изображением сказочных птиц. 2.показ таблиц с узором. 3.Демонстрация техники. 4.Практическая работа. 5.Итог.	Таблицы. Репродукции. Фон. Кисти .Краски. Салфетки.

Декабрь	«Графика»			
Беседа	«Знакомство с графикой»	Развивать у детей эстетическое восприятие. Познакомить с видами графики.	1.Беседа. 2.Показ слайдов. 3.Итог.	Экран. Графические рисунки. Плакаты.
Рисование	«Дует сильный ветер»	Дать детям понятие черно-белый рисунок. Научить работать линией и штрихом.	1.Показ графических рисунков. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Рисунки для показа. Уголь. Сангина. Листы пористой бумаги. Влажные салфетки.
Рисование.	«Кружевные рыбки»	Вызвать у детей интерес к образу. Стремление передавать его разными способами.	1.Показ картинок с изображением рыбок. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Картинки рыбок. Краски. Кисти. Салфетки.
Рисование.	«Разные силуэты»	Развивать у детей воображение. Научить работать по трафаретам. Развивать умение отпечатывать по трафарету силуэт предмета.	1.Показ силуэтов сказочных героев. 2.Игра угадай кто это. 3.Демонстрация техники. 5.Практическая работа. 6.Итог.	Силуэты. Трафареты. Паралоны. Краска темного цвета. Листы. Салфетки.

Аппликация.	«Рисуем ножницами»	Развивать у детей воображение. Закреплять умение вырезать силуэты, аккуратно наклеивать их на бумагу.	1.Показ вырезанных узоров. 2.Чтение стиха. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Вырезанные силуэты. Ножницы. Белая бумага. Клей. Салфетки.
Рисование монотипия	«Бабочка»	Прививать к детям любовь к красоте природы. Научить создавать нетрадиционно рисунок на сложенной бумаге, с помощью отпечатка.	1.Показ репродукций. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	
Конструирование квиллинг.	«Бабочка»	Развивать любовь к природе. Научить детей сворачивать и выкладывать ребром полосы цветной бумаги. Закреплять навыки и умения.	1.Беседа. 2.Демонстрация техники. 3.Показ готовых картинок. 4.Практическая работа. 5.Итог.	Готовые работы. Цв. Квиллинг. Фон. Клей. Салфетки.
Рисование	«Новогодняя открытка»	Учить детей различными способами передавать содержание, соотносить изображение с формой листа.	1.Показ слайдов. Открыток. 2.Обсуждение. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Экран. Открытки. Фон. Краски. Салфетки.
Январь	«Сюжетное изображение»			
Беседа	«Знакомство с иллюстрацией»	Развивать у детей эстетическое восприятие, воспитывать интерес к рассматриванию иллюстраций их содержание в соответствии с текстом книги.	1.Беседа. 2.Рассматривание иллюстраций. 3.Итог.	Иллюстрации . Книги.

Аппликация	«Снеговик»	Учить детей передавать образ снеговика. Научить работать не традиционными способами.	1.Чтение загадки. 2.Образцы. 4.Практическая работа. 5.Итог.	Картинки с изображением разных снеговиков. Ватные диски. Клей. Салфетки.
Рисование	«Узоры на окнах»	Развивать у детей чувство цвета. Умение сравнивать узоры по цвету. Выбирать наиболее красивые.	1.Показ слайдов. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Орг.стекло. или Слюда. Экран. Краски. Кисти. Салфетки.
Февраль	«Архитектура»			
Беседа	«Знакомство с архитектурой»	Дать представление об архитектуре. Познакомить детей с музеями архитектуры г. Санкт-Петербурга. Дать пояснение кто такой архитектор.	1.Беседа. 2.Показ слайдов. 3.Чтение стихов. 4.Итог.	Экран. Репродукции музеев архитектуры.
Рисование.	«Вот эта улица - вот этот дом»	Изучение детьми роли искусства в окружающей действительности. Представление о деятельности художника, осознанное видение красоты родного города. Знание его исторических корней.	1.Показ фотографий города. 2.Практическая работа. 3.Итог.	Фотографии города. Фон. Восковые мелки. Влажные салфетки.
Бумажная пластика. Зан . 1	«Русская деревня» (скатывание трубочек)	Воссоздать в сознании детей поэтическую атмосферу в ярких зрительных образах. Научить скатывать трубочки из бумаги .	1.Показ слайдов деревянных изб. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа.	Экран. Бумага белого цвета. Карандаш. Клей. Салфетки.

Бумажная пластика. Зан. 2	«Русская деревня» (создание композиции из заготовок.)	Научить детей передавать пространство, перспективу на листе.	1.Складывание из трубочек деревянных изб. 2. Расположение готовых изб на фоне. 3.Итог.	Заготовки Клей. Салфетки.
Конструирование	«Горские селения»	Дать детям общее понятие об архитектуре Кавказа. Создание у детей целостного представления о культуре народа его природе, обычаях.	1.Показ слайдов. 2.Демонстрация техники. 3.Чтение стихотворения. 4.Практическая работа. 5.Итог.	Тонированная бумага. Ножницы. Клей. Фломастеры. Салфетки.
Бумажная пластика	«Сказочный дворец»	Учить детей создавать сказочные образы. Закреплять умения складывать лист бумаги, придумывать отдельные детали, украшающие постройки. Закреплять умение вырезать мелкие детали. Совершенствовать приемы работы с бумагой.	1.Чтение стиха. 2. Демонстрация техники. 3.Практическая работа детей. 4.Итог.	Бумага. Ножницы. Клей. Салфетки.
Конструирование	«Город мой любимый на свете»	Воспитывать у детей интерес к окружающему, развивать наблюдательность (передавать различные по высоте дома).	1.Показ слайдов. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Экран. Фон. Цв. Бумага. Клей. Салфетки.
Рисование	«На свете есть такое чудо»	Продолжать учить детей воспринимать архитектуру на уровне узнавания и называния. Научить правильно выбирать цветовое решение ,пропорции и силуэт.	1.Показ репродукций. 2.Практическая работа. 3.Итог.	Репродукции. Краски. Кисти. Салфетки.
Март	«Скульптура»			

Беседа	«Знакомство со скульптурой»	Дать общие представления о скульптуре, как виде изобразительного искусства. Дать представление о скульптурных материалах (глина, камень, дерево, металл, гипс). О их свойствах. Показать объемность скульптуры, роль пространственной среды.	Занятие построено как игра – упражнение.	Формы скульптур из разного материала. Репродукции скульптур.
Рисование	«Подарки к 8 Марта»	Воспитывать у детей любовь и заботу о маме, бабушке, вызывать желание порадовать их подарком. Учить использовать полученные навыки и умения в различных видах изобразительной деятельности.	1.Чтение стиха. 2.Беседа. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Фигурные доски. Краски акриловые. Кисти. Салфетки.
Гратаж	«Фонари на улицах города» (зан.1) Подготовка фона.	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой изображения.	1.Показ слайдов. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Экран. Свечи. Фон. Краска. Влажные салфетки
	«Фонари на улицах города» (зан.2)	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой работы.	1.Показ слайдов. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Экран. Фон. Стеки. Влажные салфетки.
Конструирование	«Ажурные ограды»	Учить детей сложному приклеиванию полосок бумаги, выкладывая ее ребром.	1.Показ репродукций. 2.Беседа. 3.Демонстрация техники. 4.Практическая работа. 5.Итог.	Репродукции. Квиллинг. Клей. Салфетки.

Лепка-барельеф	«Украшаем детский сад»	Уточнить знания о разных видах лепки. Закреплять знания и умения способов лепки. Развивать любовь и уважение к детскому саду.	1.Показ репродукций 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Репродукции с цветами. Цв. Фон. Цв. Пластилин. Влажные салфетки.
Конструирование.	«Улитка»	Воспитывать чувство восторга перед неизмерной творческой фантазией природы, красотой и удобством ее конструктивных форм. Дать представление о многообразии природных конструктивных форм, их красоте.	1.Беседа. 2.Показ слайдов. 3.Демонстрация техники. 4.Практическая работа. 5.Итог.	Экран. Белая бумага. Ножницы. Клей. Салфетки.
Лепка.	«Белый Бим черное ухо».	Учить детей передавать сюжет литературного произведения, создавать композицию, включающего героя. Показать возможности сочетания разных техник лепки.	1.Краткая беседа. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Репродукции. Пластилин. Стеки. Влажные салфетки.
Апрель	«Стиль, мода, красота»			
Аппликация	«Подснежники»	Учить детей создавать красивый образ подснежника из разных материалов. Продолжать формировать аппликативные умения и навыки в приложении творческой задачи. Развивать чувство ритма в композиции. Воспитывать художественный вкус.	1.Чтение стиха. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Сказка. Фон. Салфетки. Цв. Бумага. Ножницы. Клей. Салфетки.

Узелковый батик	«Салфетками украсим дома стол»	Познакомить детей с новой техникой работы. Вызвать положительный эмоциональный настрой. Развивать у детей чувство цвета и чувство ритма.	1.Показ слайдов и готовых изделий. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Экран. Тарелки с разведенной краской. Ткань. Салфетки.
Аппликация	«Ваза для цветов»	Развивать у детей фантазию в изображении декоративных композиций из растительных элементов, упражнять в получении красивых цветов.	1.Рассматривание репродукций. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Репродукции. Цв. Бумага. Ножницы. Клей. Салфетки.
Рисование	«Волшебные камешки»	Познакомить детей с искусством декоративной росписи на поверхности камня. Учить оформлять писанку с опорой на композиционную схему: создавать на объемной форме орнамент состоящий из двух одинаковых элементов. Дать представление о солярных (солнечных) знаках их вариантах и значений. Развивать восприятие, чувство ритма и цвета.	1.Показ технологических карт с изображением различных вариантов орнамента. 2.Показ образцов. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Технологические карты. Образцы. Краски (акриловые). Кисти. Салфетки.
Аппликация	«Цветы»	Учить детей составлять цветок из двух, трех бумажных форм, красиво сочетая их по цвету, форме и величине. Показать приемы оформления цветка: нарезать бохромой поворачивая бум. Круг в руке. Наклеивать меньшую форму на большую. Вызвать интерес к коллективному оформлению вазы.	1.Чтение стихов. 2.Показ натюрмортов. 3.Демонстрация техники. 4.Практическая работа. 5.Итог.	Репродукции. Фон. Цв. Бумага. Цв. Ткань. Кисти. Клей. Салфетки.

Бумажная пластика	«Театр кукол»	Продолжать учить знакомить детей с бумажной пластикой, техникой работы ножниц и бумаги.	1.Показ образцов. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Образцы. Бумага. Ножницы Клей. Салфетки.
Выдувание .	«Веточка цветет»	Создавать у детей эмоциональное настроение к явлениям природы, передавать свое отношение средствами музыки, поэзии в изобразительном искусстве. Научить пользоваться кактельными трубочками и тушью. Вызвать эмоциональный отклик к новой технике.	1.Чтение стихов. 2.Демонстрация техники. 3.Практическая работа. 4.Итог.	Репродукции. Фон. Трубочки. Тушь. Нарезанные цветочки. Клей. Салфетки.
Май	«Подведение итогов»			
Беседа	«Экскурсия в музей изобразительного искусства»	Приобщать детей к культурному и эстетическому восприятию художественных произведений. Воспитывать эстетическое восприятие окружающего, любовь к картинам и другим произведениям созданными художниками.	1.Рассматривание картин. 2.Рассматривание других произведений искусства. 3.Беседа. 4.Итог.	Выставка работ местных художников.
Рисование.	«Детский сад будущего»	Воспитывать у детей интерес к окружающему, выполнять задание, построенное на тональных сочетаниях цветов.	1.Показ эскизов построек необычной формы. 2.Практическая работа. 3.Итог.	Эскизы построек. Восковые мелки. Тонированная бумага. Влажные салфетки.

Беседа.	«Виды изобразительного искусства»	Закрепить полученные знания о видах изобразительного искусства. Закреплять знания о жанрах искусства. Создать эмоциональный настрой.	1.Показ слайдов. (презентации) 2.Беседа. 3.Итог.	Экран. Образцы видов изобразительного искусства.
Рисование	«Пригласительная афиша»	Познакомить детей с афишами и рекламными плакатами. Закрепить умения и навыки видов нетрадиционных техник работы.	1.Показ афиш. 2.Практическая работа. 3.Итог.	Афиши. Фон. Краски. Ватные палочки. Кисти. Салфетки.
Рисование на асфальте	«Мир детям» (конкурс)	Воспитывать у детей любовь к окружающему миру, патристические чувства. Продолжать учить работать в технике рисования мелками. Правильно создавать композицию рисунка.	1.Чтение стихов. 2.Деление команд. 3.Практическая работа. 4.Итог. 5.Вручение призов.	Цветные мелки.

3.4. Предметно-развивающая среда.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

- Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
- Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
- Использование различных коммуникативных средств.

Методическое обеспечение. Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Материалы.

Для рисования

- акварельные краски, гуашь, акрил;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- сангина и пастель;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под материал.

Для аппликации и конструирования

- цветная бумага;
- цветная различной фактуры ткань;
- цветные салфетки;
- листы ватмана;
- бумага для квиллинга;
- ножницы;
- клей
- салфетки тряпочные
- подставки под материал

Для лепки

- Глина;
- Пластелин;

- Тесто;
- Стеки;
- Дощечки;
- Влажные салфетки;
- Подставки под материал;

3.5. Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания Литература

- Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Комарова Т. С, Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. М., 2005.
- Комарова Т. С, Филиппс О. Ю. Эстетическая развивающая среда. — М., 2005
- Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Костина, Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» -М. «Просвещение» 2006г.-2008г.-222 с.
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность.-М.: Мозаика-Синтез. 2004г.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2010г.
- С.И.Мерзлякова «Фольклор-музыка-театр» М; 2003. - 2011 с.
- Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада —М.:Айрис-пресс 2006г.-205с.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал «Осень золотая»- М., «Владос» 2000г.-142с.
- Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. —М., «Просвещение» 2005г.- 70с.
- Каплунова И., И. Новооскольцева Лево-правой Марши в детском саду Пособие для музыкальных руководителей ДОУ Санкт-Петербург «Композитор» 2002г.-54с.
- Куцакова Л.В. « Конструирование и художественный труд в детском саду», ООО «ТЦ Сфера»2005 – 212с.
- Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада. —М.: Мозаика-Синтез, 2006
- И.А. Лыкова «Я создаю поделки» — М.: Мозаика-Синтез, 2010
- И.А. Лыкова « Я собираю гербарий» — М.: Мозаика-Синтез, 2010
- И. А. Лыкова « Я делаю аппликации» — М.: Мозаика-Синтез, 2010
- И.А. Лыкова «Я леплю из пластилина» — М.: Мозаика-Синтез, 2010
- А.Н. Малышева, Н.В. Ермалаева «Аппликация в детском саду» О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак «Я строю бумажный город» М., Творческий центр Сфера 2006г.
- Л.Г.Комарова «Строим из лего» М., Творческий центр Сфера 2007г.

Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Серия «Мир в картинках»

Филимоновская народная игрушка. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Городецкая роспись по дереву. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Полхов-Майдан. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. :i

Каргополь —народная игрушка. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Хохлома, —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Плакаты большого формата

Гжель. Изделия. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Гжель. Орнаменты. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Полхов-Майдан. Изделия.—М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Полхов-Майдан. Орнаменты.—М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Филимоновская свистулька. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Хохлома. Изделия.— М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Хохлома. Орнаменты. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Рабочие тетради

Волшебный пластилин. — М.: Мозаика-Синтез, 2005—2010.

Городецкая роспись. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Дымковская игрушка.— М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Филимоновская игрушка. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Хохломская роспись, —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010,

Простые узоры и орнаменты. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. *

Узоры Северной Двины. —М.; Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Сказочная Гжель. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010,

Смешные игрушки из пластмассы. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Тайны бумажного листа. — М.: Мозаика-Синтез, 2005—2010.

Секреты бумажного листа. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010